

ROSA DE SARON



**RIDER
TÉCNICO
2025**

Rosa de Saron

2025

Este documento substitui e invalida quaisquer versões anteriores.

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO

2. REQUISITOS DE ENERGIA

3. SISTEMA DE P.A.

4. SISTEMA DE MONITOR/PALCO

5. SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

6. INFORMAÇÕES GERAIS

7. ACESSO AO PALCO E BANDAS DE ABERTURA

8. CONTATO

9. INPUT LIST

10. MAPA DE PALCO

11. MAPA DE LUZ

1. INTRODUÇÃO

Este documento, foi criado em setembro de 2025, possui 12 páginas e apresenta as especificações técnicas necessárias para a realização dos shows da banda Rosa de Saron. O cumprimento integral destas especificações é fundamental para garantir a qualidade do espetáculo e o bom funcionamento de todos os equipamentos.

A equipe técnica da banda estará disponível para esclarecer quaisquer dúvidas referentes a este rider. Solicitamos que qualquer impossibilidade de atendimento aos requisitos aqui apresentados seja comunicada com antecedência aos responsáveis indicados na seção de contatos.

2. REQUISITOS DE ENERGIA

****OBRIGATÓRIO:**** 02 (dois) geradores com capacidade mínima de 180KVA/220V trifásico, sendo:
- 01 (um) gerador exclusivo para o sistema de sonorização.
- 01 (um) gerador exclusivo para o sistema de iluminação.

Os geradores devem estar equipados com cabos e caixa intermediária para distribuição de energia, devidamente aterrados, de acordo com a NBR5410.

3. SISTEMA DE P.A.

3.1. Console de P.A.

- 01 (uma) console digital com 48 canais, sendo aceitos exclusivamente os seguintes modelos:
- * Avid Mix Rack ou S6L
- * Yamaha CL5
- * Heritage HD96
- * Avantis

****IMPORTANTE:**** Não serão aceitas consoles LS9, X32 ou quaisquer outros modelos não especificados acima.

3.2. Sistema de Sonorização

- 01 (um) sistema de P.A. compatível com as dimensões do local do evento, capaz de fornecer 115dB SPL na posição da house mix.
- A house mix deverá estar cercada com gradis.
- **0 sistema deverá ser posicionado a no mínimo 1,5 metros à frente do palco.**
- 01 (um) sistema de Front Fill com no mínimo 2 caixas.
- 01 (uma) house mix posicionada a 30 metros do palco e a 30cm do solo.
- 01 (um) sistema de comunicação com o palco.

4. SISTEMA DE MONITOR/PALCO

4.1. Console de Monitor

- 01 (uma) console digital com 48 canais, sendo aceitos exclusivamente os seguintes modelos:
- * Yamaha CL5 ou PM5D RH
- * Soundcraft Vi3000

****IMPORTANTE:** Não serão aceitas consoles LS9, X32 ou quaisquer outros modelos não especificados acima.**

4.2. Equipamentos de Palco

- 01 (um) multicabo splitado com no mínimo 48 vias para uso exclusivo da banda.
- 01 (um) sistema de Side Fill duplo e estéreo com SB850 EAW/KF850 EAW ou Line Array.
- 01 (um) Sub Drum com 2 falantes de 18" para bateria.
- 02 (dois) monitores (Clair, SM400, EAW, EV, FBT).
- 04 (quatro) microfones SHURE SM58.
- 01 (um) Microfone UR Stand-by.
- 10 (dez) pedestais de microfones grandes.
- 04 (quatro) pedestais de microfones pequenos.
- 04 (quatro) Direct Box passivos.
- Cabos XLR em quantidade suficiente.
- 09 (nove) praticáveis padrão Rosco (indispensável) - com pés de 40cm.
- Microfones de bateria (Shure, Sennheiser).
- 03 (três) SubSnake de 12 vias.
- 01 (uma) via de 220v posicionada atrás de cada Side Fill.
- 04 (quatro) régua de AC com no mínimo 5 pontos, estabilizadas e aterradas, com voltagem 117V.
- Sistema de comunicação com o P.A.
- Luz de serviço.

4.3. Backline

- No caso da banda não conseguir levar a bateria (show aéreo), necessitamos de um corpo de bateria com as seguintes configurações:

1 Bumbo 22"

2 Toms (10" , 12") com tom holder.

2 Surdos (14" , 16") com pezinhos .

Ferragens de Pratos, banco e pedal

Carpete / Tapete

Modelos: Gretsch, Pearl, Tama, DW.

****Não necessitamos de amplificadores de guitarra e baixo no palco.**

5. SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

5.1. Estrutura

- 01 (um) Palco com piso acarpetado medindo 16x12x7 (LxPxA), devidamente aterrado e estaiado, com áreas técnicas laterais medindo 4x4 cada;

OBS: O palco e os praticáveis devem estar limpo e acarpetados antes da chegada da equipe para início da montagem.

- 01 (um) Grid 12 x 8 x 6 (LxPxA) com travessas aéreas P50 e Torres de apoio P30.
- 09 (nove) Praticáveis 2x1 (08 peças de 40cm de altura e 01 peça de 20cm de altura).

5.2. Console e Controle

- 01 (uma) console Grand MA2 (ORIGINAL) com suporte a **TimeCode**.
- ****IMPORTANTE:**** Não serão aceitas consoles Avolites ou réplicas.

5.3. Equipamentos de Iluminação

- 28 (vinte e oito) Beam 7R (mesmo modelo).
- 10 (dez) Mac Aura Wash.
- 20 (vinte) Par Leds RGBW 18w.
- 30 (trinta) Atomic Led RGBW.
- 10 (dez) Lâmpadas Par 64 ou 10 Cob de led para base frontal.
- 06 (seis) Mini Brutt de 06 lâmpadas.

5.4. Efeitos

- 02 (duas) Máquinas de fumaça com ventiladores.

5.5. Painel de LED

- 01 (um) Painel de Led com resolução mínima P5mm com medidas de 8mx4m (LxA).
- **Obrigatório uso do painel de LED.**
- **A controladora do painel de Led deve estar posicionada na house mix.**
- O painel deverá ser montado no fundo do palco, observando **um recuo mínimo de 1m do final do palco para que haja uma passagem técnica atrás do mesmo.**

5.6. Comunicação

- Sistema de comunicação House x Monitor.

5.7. Observações Importantes

- É de total responsabilidade da empresa locadora a montagem completa do Grid;
- Favor seguir a medidas mostradas neste mapa de luz;
- **O palco deverá estar livre de caixas e cases;**
- Obrigatório total aterramento do sistema, do grid, do palco e qualquer estrutura metálica que posua contato com os sistemas de som, iluminação e painéis de led;
- Todos os canais de lâmpadas quentes devem estar ligados em dimmers individualmente.

6. INFORMAÇÕES GERAIS

6.1. Responsabilidades da Empresa Contratada

- Contratação de no mínimo 4 (quatro) carregadores para auxiliar na chegada da banda no palco (descarregar equipamentos do ônibus no palco) e na saída da banda do palco no final do evento (carregar equipamentos do palco para o ônibus.);
- Fechamento do palco e cortinas.
- Fornecimento de geradores conforme especificado na seção 2.
- Fornecimento de setup independente (console, cabeamento, microfonação, backline e monitoração).
- Verificação das necessidades das bandas do pré/pós show para atendê-las sem interferir nas solicitações exclusivas da banda Rosa de Saron.

6.2. Requisitos de Montagem

- A House Mix e pontos de AC devem estar posicionados fora da cena do palco, atrás dos fechamentos.
- **O palco deve possuir área de recuo e trânsito lateral e ao fundo para circulação das equipes, livre de caixas e cases que atrapalhem a livre circulação da equipe de trabalho.**
- A console de monitor deve ser montada sobre o palco, no lado esquerdo (para quem olha da Housemix para o palco).
- O sistema deve estar montado, aterrado, testado e alinhado no horário marcado para passagem de som.
- Nenhum equipamento deve ser montado para o lado interno do Grid (mesa de som, multicabo, side, etc.).
- A disposição dos equipamentos deve seguir o modelo fornecido no mapa de palco.
- São necessários no mínimo 4 (quatro) carregadores no momento da montagem e desmontagem para auxílio da equipe.
- O palco e o Grid devem estar montados no horário marcado, com o grid a 1,5 metros de altura.
- O Grid deve estar devidamente aterrado.

7. ACESSO AO PALCO E BANDAS DE ABERTURA

7.1. Restrições de Acesso

- **O acesso ao palco é restrito** apenas aos profissionais envolvidos no funcionamento do espetáculo (equipes de sonorização, iluminação, led).
- **A produção do artista deve ser informada sobre a presença de fotógrafos e intérpretes de libras.**
- **Todos os profissionais em palco devem utilizar vestimenta preta.**
- **Não é permitida a presença de convidados no palco. Caso haja convidados do contratante, deverá ser disponibilizado um local exclusivo fora da área do palco.**

7.3. Bandas de Abertura

- A banda Rosa de Saron não faz objeção a bandas de abertura.
- Após a montagem e passagem de som da banda, o backline não será desmontado e a banda de abertura deverá se adaptar ao palco.
- Não haverá compartilhamento de sistema, instrumentos, praticáveis e backline.
- A Banda de abertura precisa encerrar a apresentação com pelo menos 30 minutos antes do horário programado para a entrada da Banda Rosa de Saron.

7.4. Gravação

- Não será permitida a gravação de áudio e vídeo do show sem autorização prévia do produtor responsável pela banda.

8. CONTATO

****Produção Técnica****

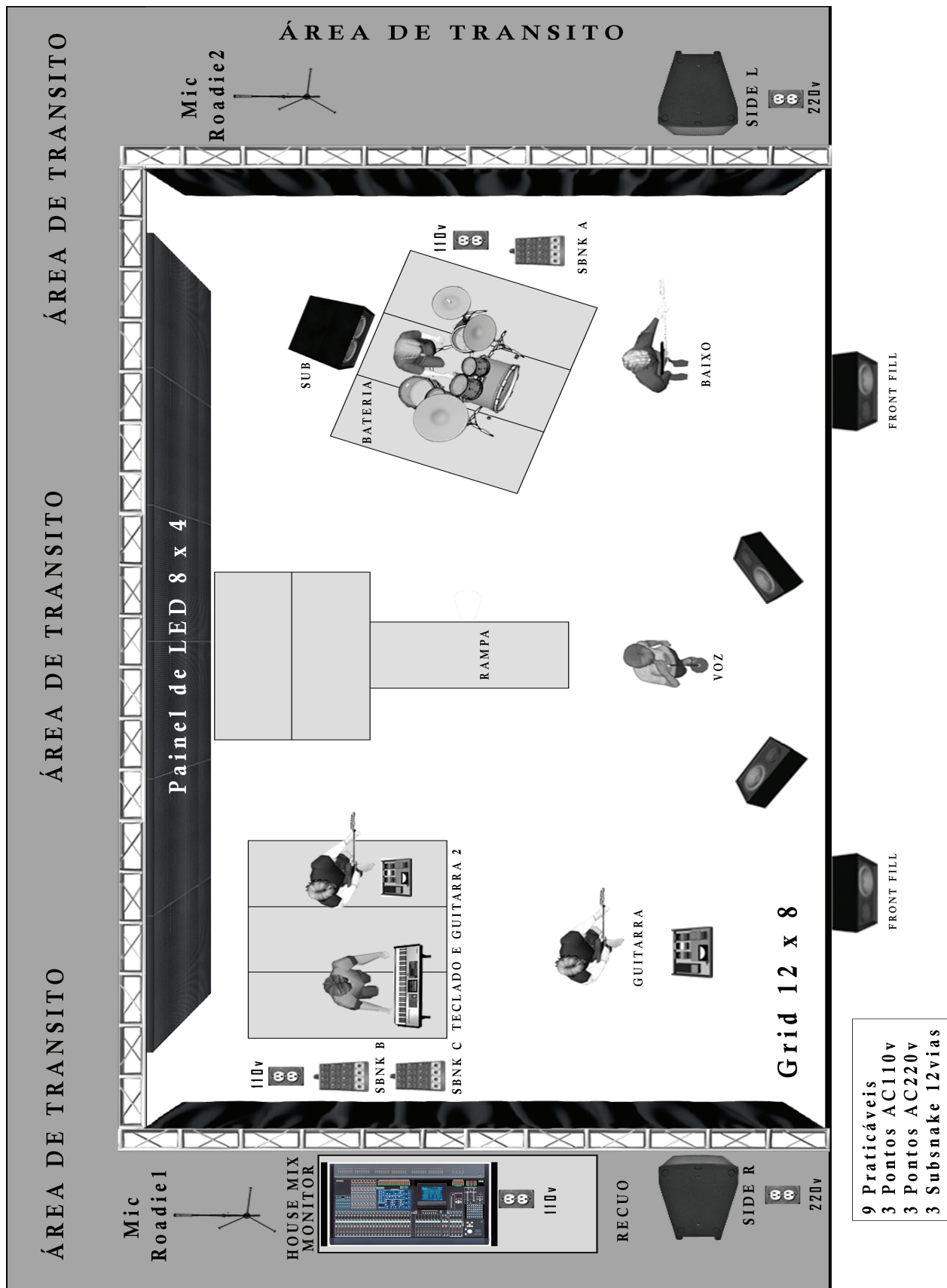
Edvaldo Peixoto +55 12 99781-1100

Email: edvaldo@rosadesaron.com.br

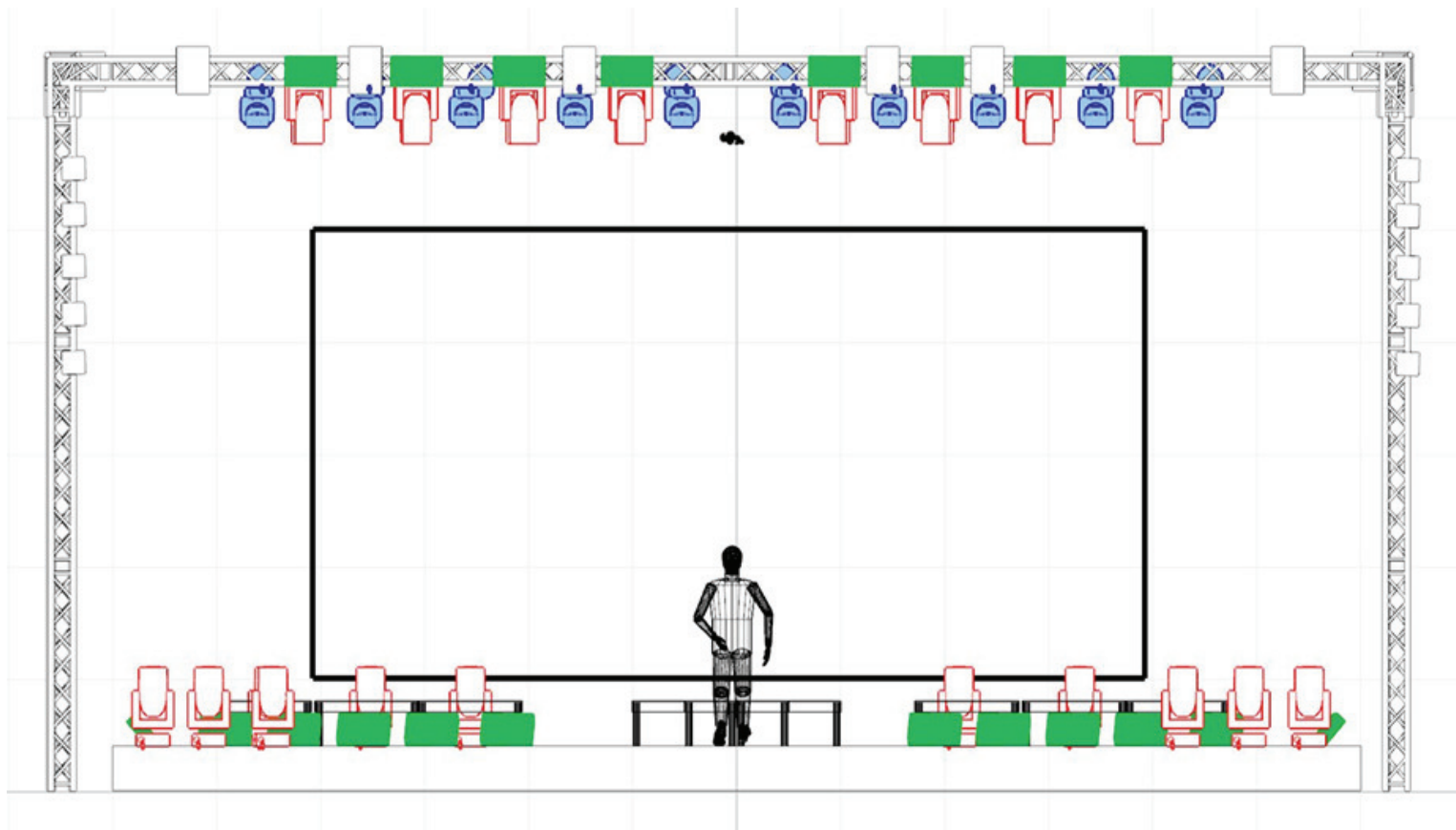
9. INPUT LIST

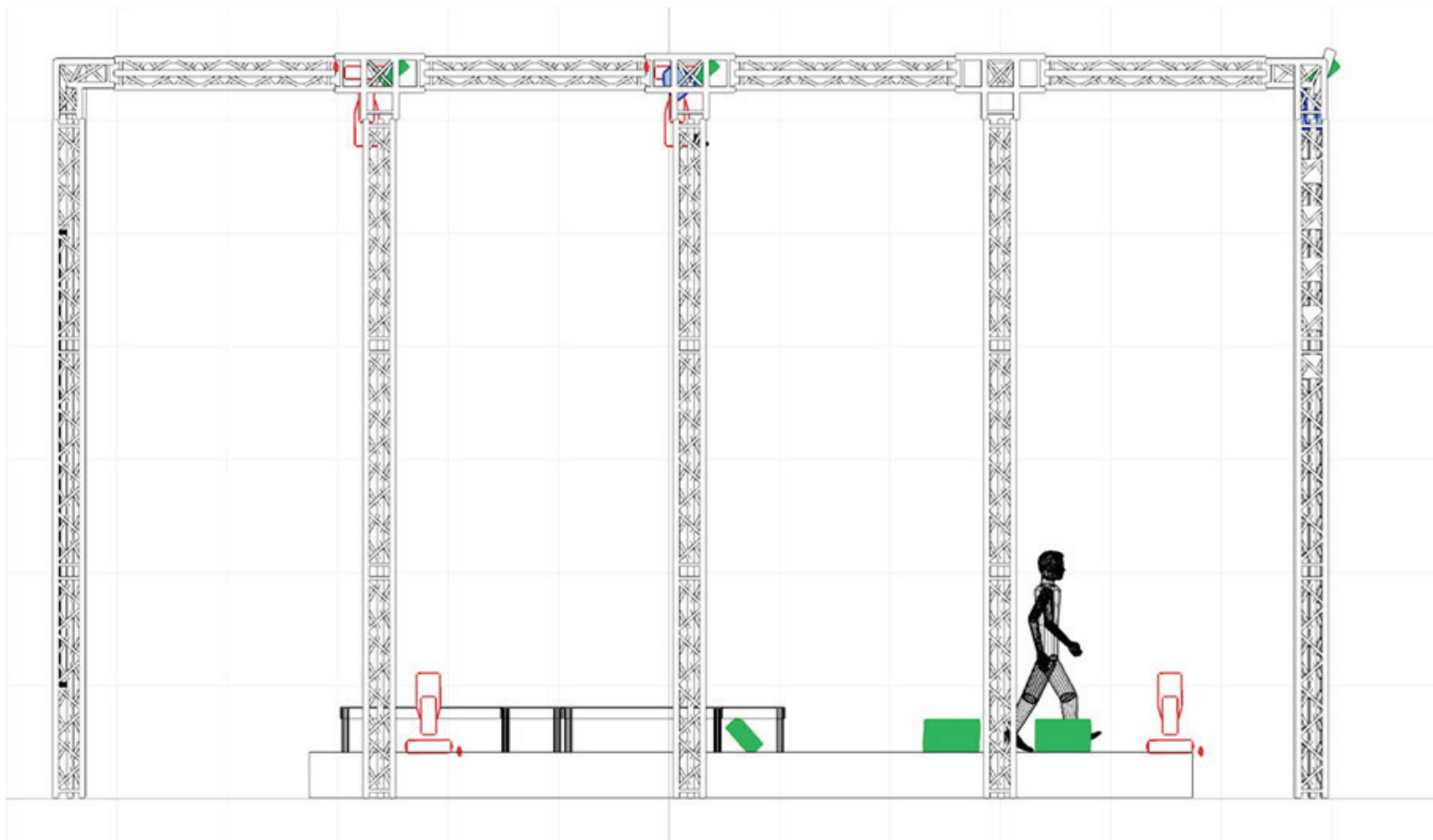
CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	PEDESTAL	SUBSNAKE
1	BUMBO	BETA91 / BETA 52		A1
2	CAIXA TOP	SM57 / E604	PEQUENO	A2
3	CAIXA BTN	SM57 / E604	PEQUENO	A3
4	HH	SM81 / C451	GRANDE	A4
5	TOM 10	BETA98 / E604 / E904	CLAMP	A5
6	TOM 12	BETA98 / E604 / E904	CLAMP	A6
7	SURDO 14	BETA98 / E604 / E904	CLAMP	A7
8	SURDO 16	BETA98 / E604 / E904	CLAMP	A8
9	OH L	SM81 / C451	GRANDE	A9
10	OH R	SM81 / C451	GRANDE	A10
11	ROADIE 1	SM58	GRANDE	A11
12	COM. PRODUTOR	SM58	GRANDE	A12
13	GTR 1 DU			B1
14	VIOLÃO 1 DU			B2
15	GTR 2 MOTA L			B3
16	GTR 2 MOTA R			B4
17	KEY L	DI		B5
18	KEY R	DI		B6
19	VOZ KEY	SM58	GRANDE	B7
20	VIOLÃO BRUNO	AXIENT BANDA		B8
21	VOZ BRUNO	AXIENT BANDA	BANDA	B9
22	VOZ BRUNO STBY	AXIENT / UR4D / SLXD4		B10
23	TALK SWITCH	AXIENT BANDA		B11
24	BAIXO LERÃO			B12
25	1 VS CLICK			C1
26	2 VS BAIXO			C2
27	3 VS LOOPS L			C3
28	4 VS LOOPS R			C4
29	5 VS DU BKP			C5
30	6 VS MOTA BKP			C6
31	7 VS TIMECODE			C7
32	8 VS STDBY			C8
33	ROADIE 2	SM58	GRANDE	C9
34	XXXX			C10
35	XXXX			C11
36	XXXX			C12
37	PATCH INTERNO P.A			PA
38	PATCH INTERNO P.A			PA
39	PATCH INTERNO P.A			PA
40	PATCH INTERNO P.A			PA
41	LOCUTOR 1			PA
42	LOCUTOR 2			PA

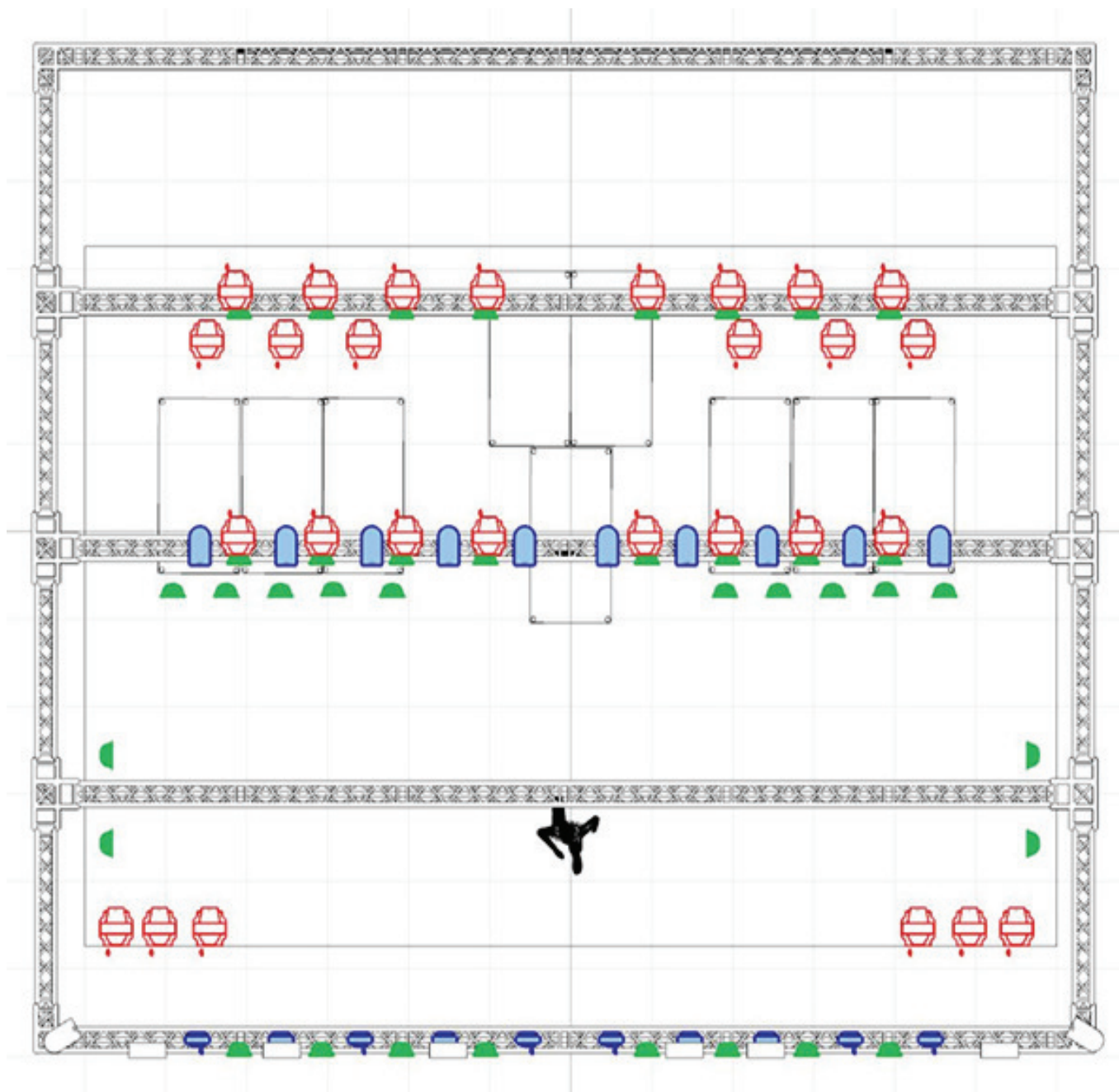
10. MAPA DE PALCO



11. MAPA DE LUZ







Em caso de dúvidas, entre em contato com o responsável indicado na seção 8.